

ABITUDINI DA ABITARE

AGAINandAGAINandAGAINand è il titolo della mostra temporanea ospitata al MAMbo: sette artisti provenienti da tutto il mondo hanno interpretato la circolarità del tempo in maniera diversa. Alcuni hanno riflettuto sull'alternarsi delle stagioni, altri hanno indagato il concetto di reincarnazione, altri ancora hanno esplorato la ripetizione delle giornate che iniziano, finiscono e ricominciano esattamente come il giro delle lancette sull'orologio.

La *routine* è l'insieme delle attività quotidiane che facciamo giorno dopo giorno e che in apparenza ci sembrano immutate. Eppure, prestando attenzione anche ai gesti più scontati e alle abitudini più radicate, ci possiamo accorgere che nella loro ripetizione non è sempre tutto uguale.

L'opera *Bonjour* di Ragnar Kjartansson, ad esempio, ci fa riflettere proprio su questo: all'interno del museo, in una suggestiva scenografia che ricorda un piccolo paese francese degli anni Cinquanta, un uomo e una donna compiono diversi gesti quotidiani fino a quando non si incontrano. I due allora si salutano con un cordiale "bonjour" per poi ricominciare tutto daccapo, ancora e ancora e ancora e... Se osserviamo l'opera più volte, potremo notare che ogni ripetizione è diversa da quelle precedenti, anche se si tratta di delicate sfumature e impercettibili dettagli.

E allora, cosa rende irripetibile l'eterno ripetersi del quotidiano? Fattori esterni? Emozioni profonde? Stati d'animo imprevedibili?

Attività

1. Scegli un momento specifico e circoscritto della tua giornata, ad esempio il pranzo, la cena o quando ti prepari per andare a dormire. Analizzalo con attenzione. Scrivi ciò che hai notato nel riquadro intitolato "giorno 1".
2. Ripeti la stessa operazione per altri tre giorni, analizzando sempre lo stesso momento che hai scelto all'inizio. In questo modo, avrai la possibilità di confrontare le varie giornate ed emergeranno le sfumature e i dettagli che diversificano costantemente la tua quotidianità.
3. Annota nel riquadro apposito tutte le variazioni e le differenze che noti grazie alla tua osservazione.

Materiali

- una matita o un pennarello nero a punta sottile

Riferimenti

- Beatrice Alemagna, *Un grande giorno di niente*, Topipittori, 2016
- David Almond, Levi Pinfold, *La diga*, Orecchio acerbo, 2018
- Michael Ende, *La storia infinita*, Longanesi, 1981

giorno 1

momento selezionato: _____

stato d'animo personale: spensierato malinconico
 annoiato inquieto sereno _____

persone presenti: _____

gli altri mi sembrano: spensierati malinconici
 annoiati inquieti sereni _____

descrizione delle azioni: _____

giorno 3

momento selezionato: _____

stato d'animo personale: spensierato malinconico
 annoiato inquieto sereno _____

persone presenti: _____

gli altri mi sembrano: spensierati malinconici
 annoiati inquieti sereni _____

descrizione delle azioni: _____

giorno 2

momento selezionato: _____

stato d'animo personale: spensierato malinconico
 annoiato inquieto sereno _____

persone presenti: _____

gli altri mi sembrano: spensierati malinconici
 annoiati inquieti sereni _____

descrizione delle azioni: _____

differenze e variazioni